

114-2 藝術生活音樂應用-全國教師研習
用聲音說影像未說完的故事—配樂製作與聲音設計的跨領域探索之旅
藝術生活學科中心、臺北市音樂學科平台及臺南市藝術領域輔導團策略聯盟
實施計畫

壹、計畫依據

- 1、依據教育部國民及學前教育署 108 年 5 月 21 日臺教國署高字第 1080049118 號函辦理。
- 2、臺北市府教育局音樂學科平臺 114 學年度第二學期計畫。

貳、計畫目的

本研習課程以配樂創作與聲音設計為主軸，結合影視作品與大型公共文化活動之實務案例，說明音樂如何在影像、視覺與文化脈絡中發揮敘事與溝通功能。

課程內容涵蓋影視配樂創作思維、聲音設計概念於音樂創作之應用，以及創作者個人學習與職涯歷程分享，協助教師將相關觀念轉化為可運用於高中課程之教學素材，促進跨領域與素養導向教學實踐。

參、辦理單位

指導單位：教育部國民及學前教育署、臺北市府教育局

主辦單位：教育部普通高級中學課程藝術生活學科中心、臺北市普通高中課程與教學發展工作圈藝術領域音樂學科平臺、臺南市高中職藝術領域輔導團

肆、辦理內容

一、參加對象：

依序錄取臺北市與臺南市高中職藝術生活科及音樂科教師、藝術生活學科中心種子教師、全國高中職教師及其他級別藝術領域教師，40 人。

二、研習地點：以 googlemeet 線上課程進行

三、研習時間：115/03/10（二）09:00-11:30

伍、研習課程

一、講師介紹：

林孝親 教授

1. 畢業於國立臺灣師範大學民族音樂研究所多媒體應用組，為紋聲音樂共同創辦人，亦任教於國立臺北藝術大學音樂與影像跨域學士學位學程。
2. 曾獲得第 27 屆流行音樂技術類金曲獎「最佳演奏錄音專輯」與第 33 屆傳藝金曲獎-出版類個人獎「最佳錄音獎」。作曲師從史擷詠、錄混音工程師從楊敏奇（Micky Yang）與宋文勝。
3. 在 2023 年以電影《周處除三害》入圍第 60 屆金馬獎最佳原創電影音樂、電影《鬼才之道》入圍第 61 屆金馬獎最佳原創電影音樂，並在 2024 年以

戲劇《八尺門的辯護人》榮獲第 59 屆金鐘獎 戲劇配樂獎。

二、課程內容說明：

1. 影視配樂的創作思維與教學啟發

透過影視作品案例（如《周處除三害》、《八尺門的辯護人》），解析配樂如何引導情緒、形塑敘事節奏，並說明音樂在影像文本中的角色與功能。課程將提供可延伸為課堂討論或學習單設計的切入角度，協助教師引導學生從「聽音樂」進一步理解「音樂如何說故事」。

2. 聲音設計概念於音樂與跨域課程中的應用

介紹聲音設計的基本概念，並分享實際應用於大型公共活動與文化場域的案例，例如國慶日主視覺，以及金曲獎、金馬獎頒獎典禮的聲音設計經驗。透過案例解析，協助教師理解聲音如何與視覺、空間與文化意義結合，作為跨領域課程（藝術、表演藝術、媒體素養、公民議題等）的教學素材。

3. 創作者歷程與藝術教育的連結

藉由個人創作與職涯發展的分享，探討藝術創作中常見的學習歷程、挫折與轉折，提供教師引導學生進行生涯探索、學習歷程檔案書寫，以及「藝術如何作為未來發展途徑」的討論參考。

陸、注意事項

1、參加研習人員請學校核予公假登錄及課務自理。

至「全國教師在職進修資訊網」報名，請以教師個人帳號登入，網址如下：
<http://inservice.edu.tw/index2-2.aspx>。研習代碼：5499027

2、報名成功者若不克參加研習，請於課前來電或來信告知，將會由備取老師依序遞補，無故缺席者將會列為未來研習錄取之參考。

3、研習聯絡人：

藝術生活學科中心 江芷萱

電話：02-27075215 分機 173，

Email：hsnuartcenter@gs.hs.ntnu.edu.tw